

Cahier d'accompagnement de la pièce de théâtre



PIPERNI
spectacles et vidéos

pipernispectacles.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Objectif	4
Ce qu'il faut savoir sur la pièce	4
Résumé de la pièce	5
Portrait de Marianne et de Florian	5
Mot de l'auteur	6
Définitions	7
Activités	
1 - Une bande dessinée pour l'empathie	8
2 - Le coin-coin de l'empathie	9
3 - La liane d'amitié	11
4 - Écouter avec les yeux - Le miroir	12
5 - L'empathie c'est bon en citron!	13
Autres propositions d'activités	14
Annexes	
Une bande dessinée pour l'empathie - Les éléphants	15
Une bande dessinée pour l'empathie - Les dauphins	16
Une bande dessinée pour l'empathie - Le Singe et l'Oiseau	17
Le coin-coin de l'empathie	18
La liane d'amitié	19
Appréciation	20

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

INTRODUCTION

C'est avec grand plaisir que l'équipe de *Piperni spectacles et vidéos* vous présente la pièce **Le Singe et l'Oiseau**. S'inspirant de l'imagerie liée aux animaux, ce spectacle s'adresse aux enfants pour leur parler d'empathie, cette capacité extraordinaire qu'a l'humain de se mettre à la place de l'autre.

Comment faire pour sensibiliser nos enfants à vivre harmonieusement avec les autres? On sait tous que des petits riens, parfois, blessent et laissent des traces. Que des gestes quotidiens ou de simples mots peuvent briser l'estime de soi, dans le silence et l'indifférence. Pour vivre ensemble, nous devons faire preuve d'empathie. Une qualité humaine si simple, mais qui s'efface parfois dans la tourmente du quotidien.

Car, comme le dit le personnage de Marianne: « il faut faire attention aux autres, si on veut que tout le monde ait la chance de prendre son envol... »

Ce cahier d'accompagnement vous permettra de préparer les élèves à la présentation de la pièce. Il vous suggère également quelques activités qui vous permettront d'approfondir le sujet à la suite de la représentation.

Nous souhaitons de tout cœur que la pièce, tout comme les activités proposées, sachent sensibiliser les jeunes à l'empathie et à valoriser cette habileté au sein de votre classe.

Place au théâtre !

OBJECTIF

Le Singe et l'Oiseau met en lumière la difficulté que peuvent rencontrer les enfants lorsqu'il faut faire preuve d'empathie. Dans un monde où les communications virtuelles occupent une place de plus en plus importante, comment reconnaître la détresse chez l'autre ?

On doit apprendre à dépister les signes et surtout, ne pas avoir peur d'agir.

Par le biais d'exemples simples et concrets démontrés pendant le spectacle, l'enfant comprendra l'importance de poser des gestes tels que : l'écoute active, se mettre à la place de l'autre et surtout, ne pas avoir peur de prendre son ami dans ses bras !

Des trucs tout simples à appliquer pour les élèves du primaire, du secondaire... et même pour les adultes !

La création de la pièce *Le Singe et l'Oiseau* a pour origine une demande formulée par le projet Les Entraidants, un organisme issu de la Table de concertation Jeunesse de Beauharnois-Salaberry. Le projet Les Entraidants vise à développer l'entraide chez les jeunes du primaire.



CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LA PIÈCE

LA PIÈCE

DURÉE : 45 MINUTES DE REPRÉSENTATION + 15 MINUTES D'ANIMATION AVEC LES COMÉDIENS

CLIENTÈLE CIBLE : DE LA 3^E À LA 6^E ANNÉE.

NOMBRE D'ÉLÈVES : MAXIMUM 200 ÉLÈVES

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène : Sébastien Guindon

Scénographie : Leilah Dufour-Forget

Musique : Michel Borduas

Conseiller à l'écriture : Jacques Piperni

Comédiens : Albane Sophia Chateau et Félix Therrien-Trembay

LE SINGE ET
L'OISEAU

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Marianne, une jeune fille de 12 ans, termine son exposé pour sa classe de science. Son sujet? L'empathie chez les animaux! Elle qui adore tous les animaux de la planète, de l'éléphant à l'hippopotame en passant par le singe et le hérisson, remarque avec ravissement que l'empathie unit le monde animal.

Mais, dans la cour d'école, c'est une tout autre histoire: même son meilleur ami Florian préfère se moquer des autres.

De nombreuses épreuves attendent nos deux amis, qui n'auront d'autres choix que de compter l'un sur l'autre pour calmer leur peine...

PORTRAIT DE MARIANNE ET DE FLORIAN



MARIANNE: Énergique, passionnée, foncée, Marianne voue un amour immodéré pour nos amis les animaux! Travaillant sans relâche sur ses projets scolaires, cette passionnée de science n'a pas la même facilité à se lier d'amitié avec les autres enfants de l'école. Plutôt solitaire, elle peut cependant compter sur son grand ami, Florian. Mais notre oiseau se révèle fragile, son vol pouvant être brisé par les commentaires et les actions des autres. C'est en cherchant à comprendre l'empathie chez les animaux que Marianne réalisera à quel point ce sentiment fait partie de chacun d'entre nous...

FLORIAN: Boute-en-train de sa classe, blagueur de la cour d'école, Florian a tout pour plaire: charmeur, drôle, toujours le mot pour faire rire ses amis! Il est assurément l'un des gars les plus populaires de son école! Mais les grandes qualités de Florian laissent parfois place à quelques travers: il n'hésite pas à se moquer des autres afin d'attirer l'attention. Jusqu'au jour où il ne réalise plus l'impact de son comportement. Et des conséquences destructrices que ses mots provoquent. Mais Florian a bon cœur! Il sera lui-même pris dans un tumulte qui l'aidera à réfléchir sur son comportement. Le singe moqueur deviendra un singe empli de sagesse!

MOT DE L'AUTEUR

Lorsqu'on m'a demandé d'écrire une pièce de théâtre sur l'empathie, je me suis questionné sur les exemples positifs qui nous entouraient. Bien que j'aie observé de nombreux gestes de générosité posés par des pairs, je me suis questionné sur cette affection toute particulière qui nous lie avec le monde animal.

C'est alors que je suis tombé sur le magnifique livre *L'Âge de l'empathie*¹, une étude scientifique de Frans de Waal, éthologue réputé, qui démontre que l'instinct de compassion n'est pas l'apanage exclusif de l'homme. Dans ce livre, j'ai pu découvrir que l'empathie et la coopération ne sont pas acquises, mais bien innées. L'empathie fait partie de chacun de nous, mais elle est parfois endormie par tous les stress que nous impose la vie en société.

Comment réveiller cette empathie ? Comment la faire fleurir pour qu'elle puisse parfumer l'air et nous rendre plus sensible à l'écoute de l'autre ? Observons ce que les animaux ont à nous raconter et tirons-en quelques leçons...

Sébastien Guindon

AU SUJET DE L'EMPATHIE

« L'empathie c'est, à la vitesse de l'éclair, sentir ce que l'autre sent et savoir qu'on ne se trompe pas, comme si le cœur bondissait de la poitrine pour se loger dans la poitrine de l'autre... C'est l'art double de la plus grande proximité et de la distance sacrée. Sans le cœur, il n'y a pas d'empathie, car avoir du cœur, c'est sortir de soi, mais il faut ressentir l'autre jusqu'à presque le devenir, il faut en même temps maintenir une distance sous peine de sombrer dans la fusion. »

Christian Bobin, *La Lumière du monde*

1. Frans DE WAAL, *L'Âge de l'empathie*, Actes Sud / Babel, 2011, 400 pages

QUELQUES DÉFINITIONS

EMPATHIE	Capacité de reconnaître les sentiments d'une autre personne et de se mettre à sa place pour comprendre comment elle se sent. EXEMPLE: avoir de la peine pour une personne qui se fait intimider.
ENTRAIDE	Action de s'aider les uns les autres, c'est choisir de partager. EXEMPLE: faire quelque chose de bien pour une autre personne ou inviter un nouvel élève à se joindre à un jeu.
SENTIMENT	Composante de l'émotion qui traduit comment on se sent. EXEMPLE: colère, tristesse, joie, peur, etc.
ÉCOUTER	Prêter attention à ce que quelqu'un dit pour l'entendre et le comprendre. EXEMPLE: prendre le temps d'écouter sans jugement, de consoler une personne qui a de la peine.

EN ACTION

Écouter semble simple, mais pour vraiment écouter, il faut se rappeler de :
S'ARRÊTER, RESPIRER, ÉCOUTER ET RÉPONDRE

S'arrêter : Arrêter ce que nous faisons et se rendre disponible.

Respirer : Ralentir et trouver un endroit pour être tranquille et se concentrer sur le fait d'être avec l'autre. Respirer aide le corps à se détendre et en même temps à se concentrer.

Écouter : Permettre à nos amis de partager ce qu'ils ont à l'esprit, sans le juger. Reconnaître les sentiments que l'autre ressent. Parfois, on veut donner des conseils ou essayer de résoudre leur problème pour eux, mais il faut d'abord écouter !

Répondre : avec gentillesse et empathie. Par exemple, demander à son ami :
Que puis-je faire pour t'aider ? Qu'est-ce qui te ferait du bien ?

Quels sont les sentiments qu'on ressent lorsqu'on aide une autre personne ?
Fierté ? Accomplissement ? Bonheur ? Joie ? Plaisir ? Etc.

ACTIVITÉ 1

UNE BANDE DESSINÉE POUR L'EMPATHIE

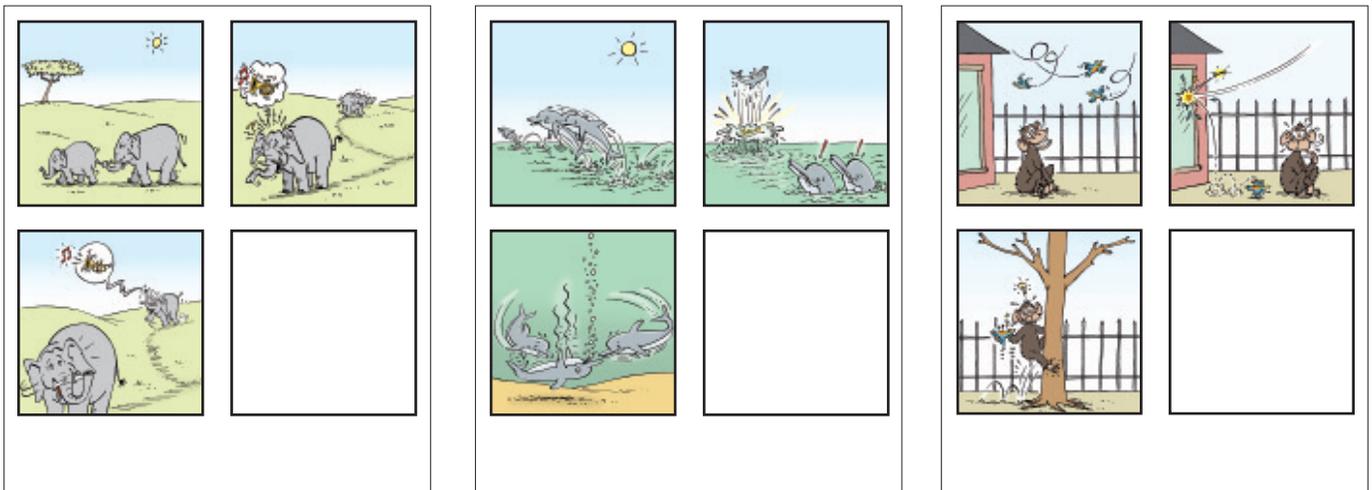
L'activité suivante est toute simple et permettra aux élèves d'approfondir les notions présentées pendant la pièce.

MATÉRIEL : une copie par élève d'une des trois pages de l'Annexe 1
crayon à mine et crayons de couleur.

Durée approximative : 20 minutes.

Vous trouverez à l'Annexe 1 (pages 15, 16 et 17), trois pages de bande dessinée illustrant des exemples d'empathie et d'entraide qui correspondent aux premières étapes des histoires d'animaux racontées pendant la pièce.

- Vous pouvez distribuer les trois pages à chaque élève ou partager les trois histoires entre les élèves. Vous les invitez à dessiner la case finale en finalisant le récit à leur façon et en faisant ressortir l'empathie.
- À la fin de l'exercice, vous animez un échange avec la classe sur ce qu'ils ont compris sur l'empathie à partir des exemples des animaux.
- Vous pouvez aussi leur demander s'ils peuvent faire un lien entre les histoires d'animaux illustrées et ces événements vécus à l'école.



ACTIVITÉ 2

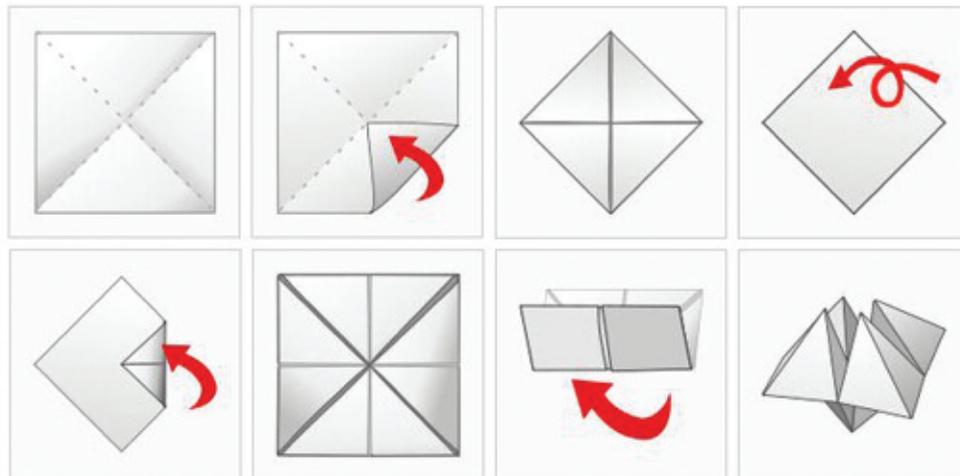
LE COIN-COIN DE L'EMPATHIE

Cette activité créative permettra aux enfants de s'amuser tout en réfléchissant aux actions d'entraide découlant de l'empathie. C'est un bricolage qui amuse autant dans sa fabrication que dans l'activité qui suit.

MATÉRIEL : une photocopie agrandie de l'Annexe 2 par élève
ciseaux et crayons à colorier.

Durée approximative : 45 minutes.

- Vous distribuez à chaque élève une copie de l'Annexe 2 (page 18), Le coin-coin de l'empathie.
- Formez des équipes de deux élèves avec la consigne de s'entraider. Invitez-les à suivre les étapes de fabrication suivantes : petitestetes.com/bricolage/pliage-coin-coin.html
- Chaque élève plie son propre coin-coin et le colore à sa guise.
- Quand toutes les équipes ont terminé, on les invite à jouer au jeu du coin-coin.



JEU DU COIN-COIN

Se joue à deux

- Le joueur A manipule de coin-coin.
Le joueur B choisit les réponses.
- Le joueur A demande au joueur B de choisir un sentiment sur le coin-coin fermé.
 - Le joueur A épèle le sentiment choisi en ouvrant et fermant le bec du coin-coin dans un sens et dans l'autre à chaque lettre.
Exemple: J-O-I-E.
 - Arrivé à la lettre « E » du mot JOIE par exemple, le coin-coin reste ouvert ; le joueur B choisit un animal parmi ceux qui sont dans le coin-coin. Exemple: LAPIN
 - Le joueur A épèle le nom de l'animal en ouvrant et fermant le bec comme à l'étape précédente: L-A-P-I-N.
 - Le joueur B choisit de nouveau le nom d'un animal, alors le joueur A dévoile ce qui se cache derrière ce mot. Exemple derrière « LION », il y a le mot « EXCLUS ».
- On invite alors les deux joueurs à créer ensemble une histoire d'empathie qui inclut les trois mots JOIE, LAPIN et EXCLUS. L'histoire doit se développer en trouvant une solution à une difficulté vécue grâce à l'empathie et l'entraide.

Retour en grand groupe

- Échange avec le groupe en posant les questions suivantes:
 - Comment avez-vous trouvé l'activité ?
 - En quoi cela a été utile d'être en équipe pour la réaliser ?
 - Est-ce que vous vous êtes entraîné ?
 - Avez-vous écouté les idées de votre camarade ?
 - Est-ce que cela a été difficile de trouver des actions d'entraide et d'empathie ?
 - Et toutes autres questions que vous jugerez pertinentes avec votre groupe.

ACTIVITÉ 3

LA LIANE D'AMITIÉ

Cette activité invite les élèves à créer ensemble une liane d'amitié rappelant le décor de la pièce. La liane pourrait être accrochée dans la classe pendant un certain temps. Un rappel visuel des actions positives qui favoriseront des attitudes d'entraide et de compréhension.

MATÉRIEL : une copie sur papier cartonné, de l'Annexe 3 par élève (feuille de liane) ciseaux et crayons à colorier, ficelle et papier collant.

Durée approximative: 30 minutes.

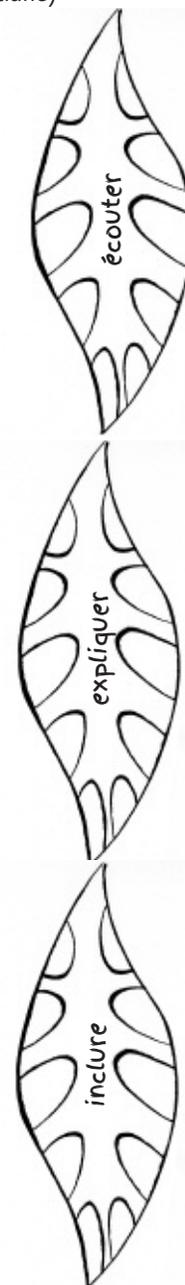
- En grand groupe, vous présentez l'ensemble de l'activité en demandant aux élèves de nommer ce qu'ils ont appris sur l'empathie et sur les moyens que l'on peut utiliser pour poser des actions qui créent des liens positifs entre eux dans la classe.

Vous leur expliquez qu'ensemble vous allez créer une liane de l'amitié en reliant par une ficelle toutes les actions positives.

- Vous distribuez à chaque élève sa copie de l'Annexe 3 (page 19) et vous les invitez à découper le carton.
- Ensuite avec l'ensemble des élèves, vous leur demandez de nommer des actions positives d'entraide et d'empathie. Exemples : Écouter ; Expliquer à un ami qui ne comprend pas ; Inclure un ami dans un jeu, etc.
- Une fois que tous ont trouvé leur action positive, chacun l'inscrit sur sa feuille de liane et la colore à sa guise.
- Par la suite, on colle toutes les feuilles une après l'autre sur la ficelle, un peu à la manière du décor de la pièce, puis vous installez la liane dans la classe.

Pour aller un peu plus loin

Avec la classe, essayez de trouver une action positive différente pour chaque élève. Pour que chacune des feuilles de la liane soit unique. Les premières actions positives sortiront facilement, mais il faudra collaborer et s'entraider pour trouver autant d'actions positives que d'élèves dans la classe.



ACTIVITÉ 4

ÉCOUTER AVEC LES YEUX — LE MIROIR

Cette activité toute simple invite à prendre conscience que ce n'est pas seulement avec les mots qu'on communique, mais beaucoup avec les yeux...

MATÉRIEL : suffisamment d'espace pour bouger !
Durée approximative : 10 à 15 minutes.

Vous invitez les élèves à se placer en dyade. Debout l'un face à l'autre avec suffisamment d'espace entre les dyades pour être en mesure de bouger.

- Chaque dyade désigne un joueur A et un joueur B
- Pendant une minute le joueur A sera celui qui bouge comme s'il était face à un miroir et le joueur B sera celui qui fait le miroir en imitant le plus parfaitement possible les mouvements de l'autre.
- Après une minute, vous les interrompez et puis ils refont l'exercice en inversant les rôles pendant une minute.
- Faites parler les jeunes de leur expérience. Est-ce qu'ils ont trouvé difficile d'être meneur ? Est-ce qu'ils ont trouvé difficile de suivre l'autre ?
Faites-leur part de vos observations. Certains auront peut-être essayé de bouger très vite pour « perdre » l'autre.
- On invitera les élèves à reprendre l'exercice de nouveau en demandant cette fois de simplement se regarder dans les yeux et de jouer au miroir sans que personne ne mène vraiment le jeu, afin que chacun bouge avec l'autre, avec fluidité. Le but est d'être ensemble vraiment pendant une minute en se regardant dans les yeux. Il ne doit y avoir aucun perdant, mais seulement des gagnants.
- Demandez aux élèves de parler de cette expérience. Ont-ils réussi à être vraiment avec l'autre ? À être ensemble ?

ACTIVITÉ 5

L'EMPATHIE C'EST BON EN CITRON!

Un exercice qui illustre de façon ludique et scientifique la présence de l'empathie chez les individus.

MATÉRIEL : un citron taillé en quartier
Durée approximative : 10 minutes.

On place les élèves en deux cercles, égaux en nombre : un cercle intérieur et un cercle extérieur. Tous font face vers le centre du cercle. Les élèves du cercle du centre sont assis et les élèves du cercle extérieur sont debout.

- Les élèves qui sont dans le cercle extérieur sont les observateurs des élèves du cercle intérieur.
- Les élèves du cercle intérieur observent la personne qui mordra dans le citron.
- Vous demandez à un volontaire de cercle intérieur de se prêter à l'expérience de mordre dans un quartier de citron.

Habituellement, ceux qui observent la personne qui mord dans le citron salivent et font la grimace autant que celui qui mord dans le citron. Quelques rires et grimaces plus tard, on demandera aux participants du cercle extérieur de partager ce qu'ils ont observé. Puis, les participants du cercle intérieur s'exprimeront sur ce qu'ils ressentiraient en voyant leur camarade mordre dans un citron.

En grand groupe, on échange sur l'expérience vécue qui illustre que l'empathie c'est vraiment de ressentir ce que l'autre vit.

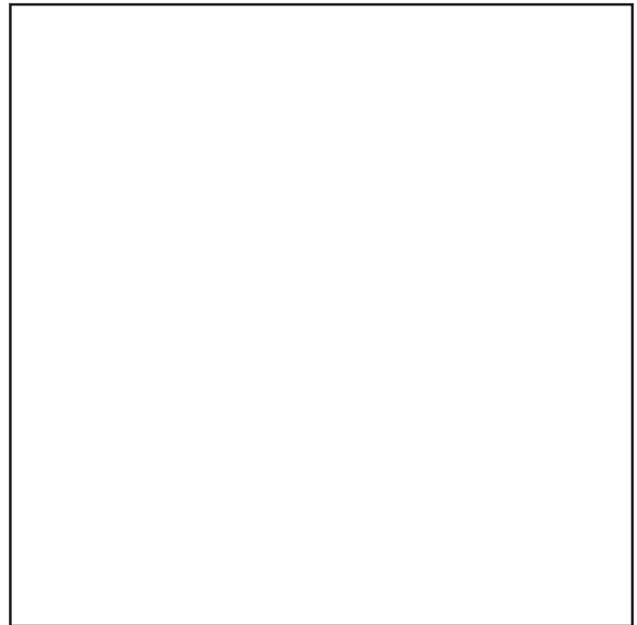
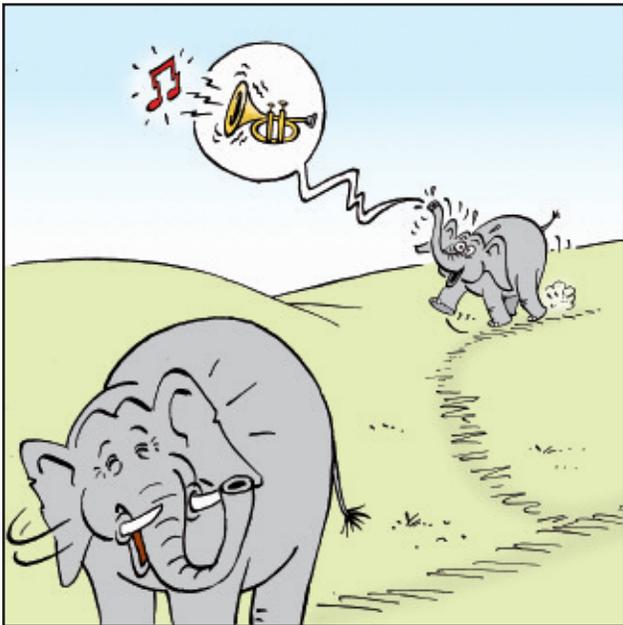
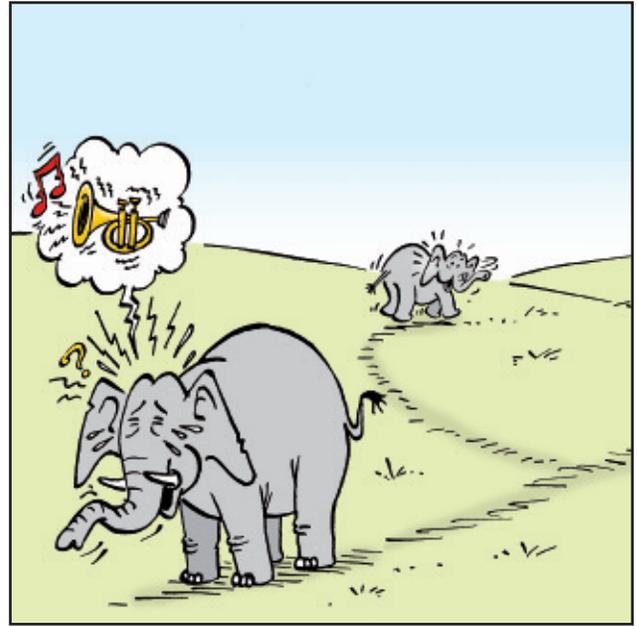
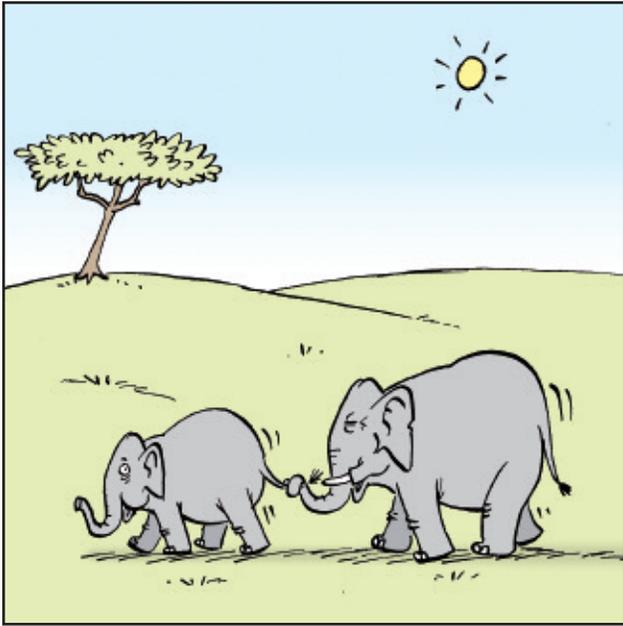
AUTRES PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Voici une liste d'idées d'activités qui permettront d'intégrer le concept de l'empathie.

- Proposez à vos élèves de faire comme Marianne et Florian et faites-leur faire un exposé sur l'empathie.
- Servez-vous du thème de l'empathie pour le prochain sujet de composition. Proposez-leur de créer une histoire où les animaux sont les protagonistes d'une histoire d'empathie.
- Faites faire des improvisations où les enfants jouent soit le singe (l'aïdant), soit l'oiseau (l'aïdé). À la suite des improvisations, demandez-leur pourquoi ils aiment aider et pourquoi ils aiment être aidés.
- Invitez-les à regarder le petit film sur les neurones miroirs qui offre une explication scientifique à l'empathie : sciencesetavenir.fr/sante/les-neurones-miroir-vous-connaissiez-on-vous-explique_28744

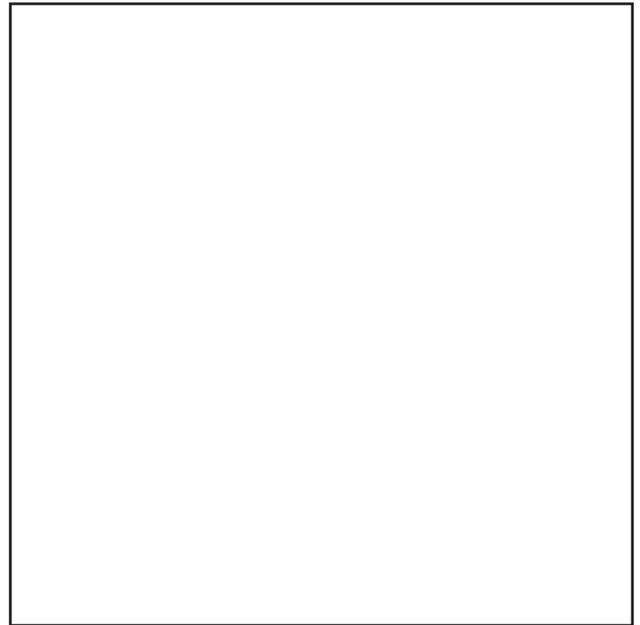
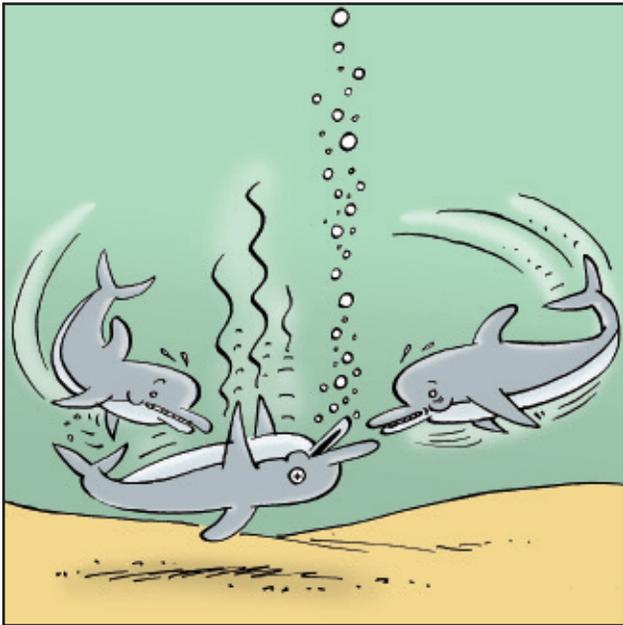
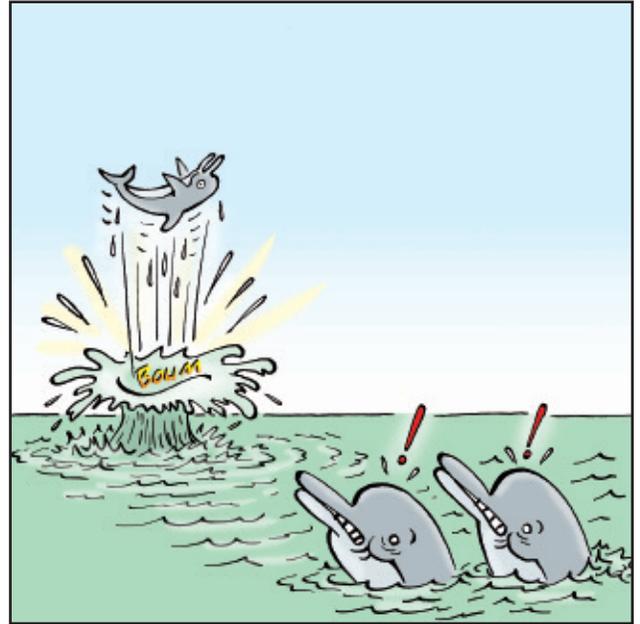
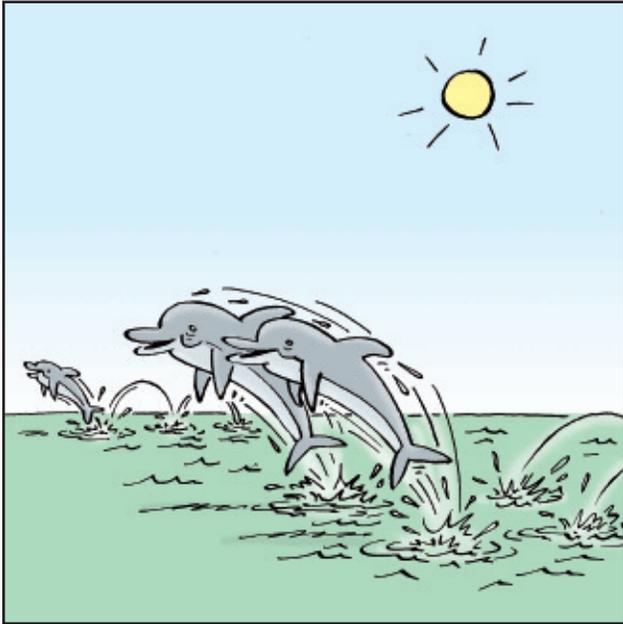


BANDE DESSINÉE POUR L'EMPATHIE



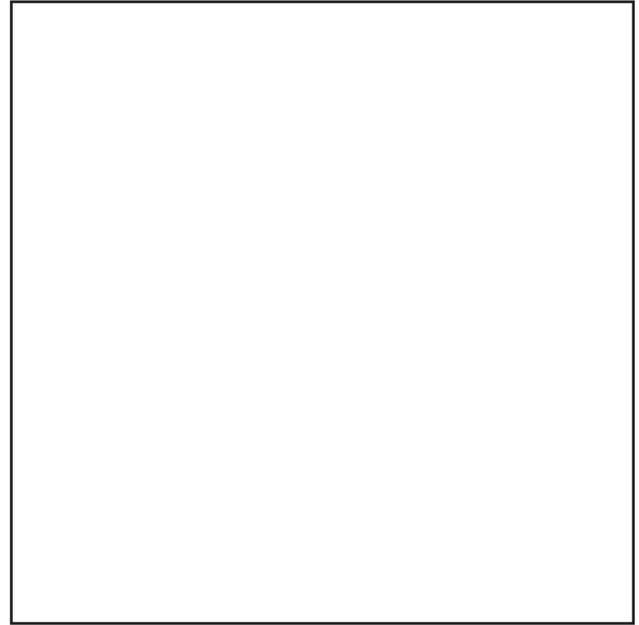
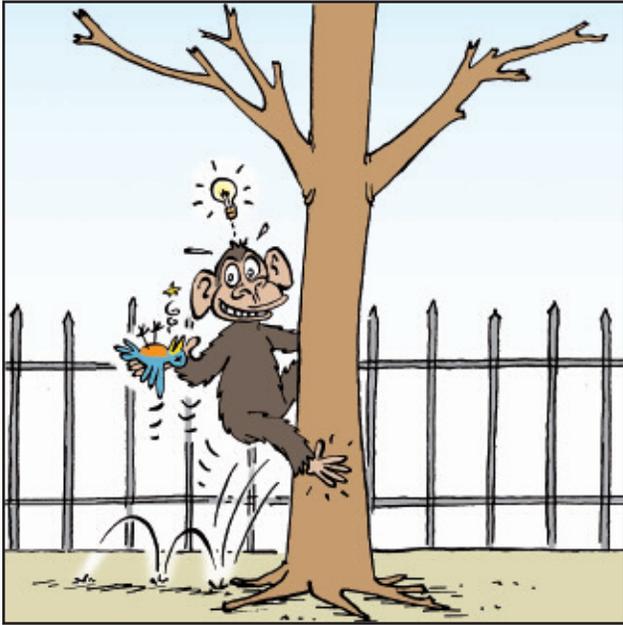
Dessine la case finale en finalisant le récit et en faisant ressortir l'empathie.

BANDE DESSINÉE POUR L'EMPATHIE



Dessine la case finale en finalisant le récit et en faisant ressortir l'empathie.

BANDE DESSINÉE POUR L'EMPATHIE



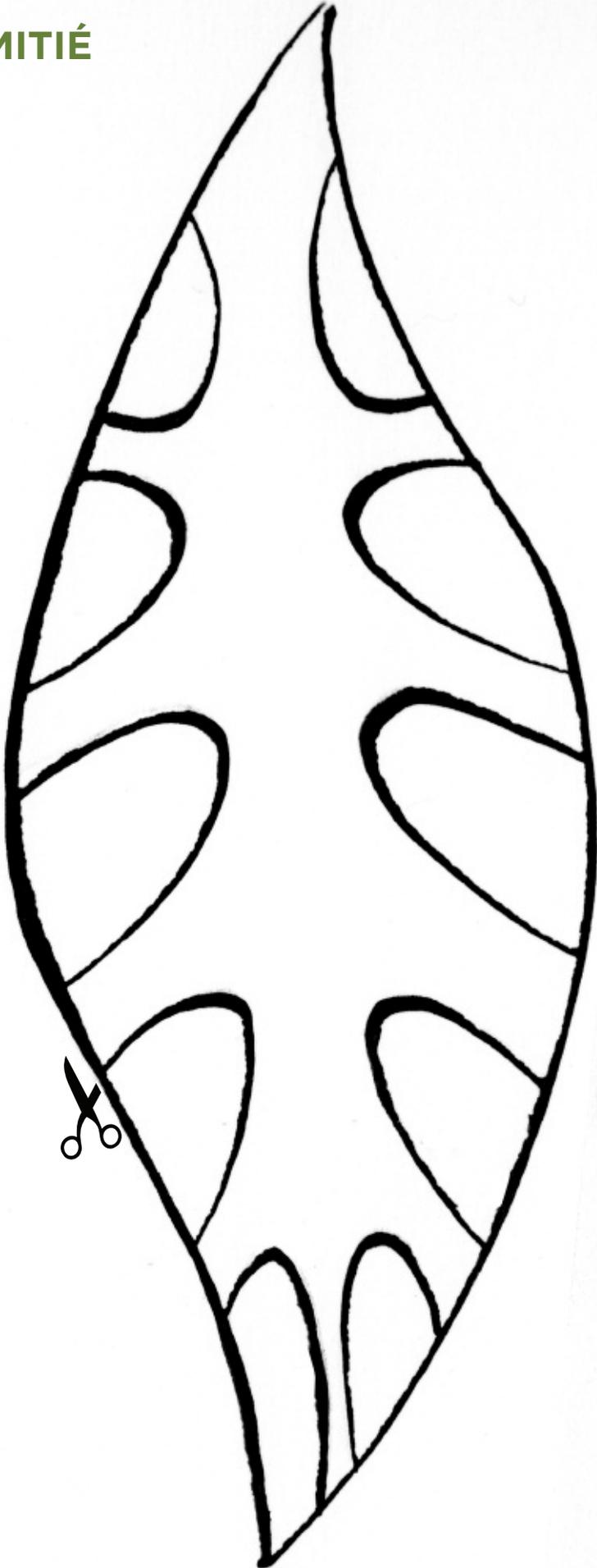
Dessine la case finale en finalisant le récit et en faisant ressortir l'empathie.

LE COIN-COIN DE L'EMPATHIE

tristesse	briser	perdre	peur
oublier			exclus
tomber			seul
colère	difficile	équipe	joie

Découpe le carré et plie selon, les instructions, en suivant les pointillés.

LA LIANE DE L'AMITIÉ



APPRÉCIATION

Le Singe et l'Oiseau est une pièce de théâtre visant à faire comprendre aux jeunes les notions d'empathie et d'entraide. Le message de la pièce est très clair et les personnages sont très amusants et attachants !

À l'ère où l'individualisme prend de plus en plus de place au sein de la société, l'empathie est une notion qui risque de se perdre tranquillement. Ce spectacle nous rappelle donc l'importance de prendre soin des gens qui nous entourent et aide les jeunes à réaliser que leurs gestes ont des impacts sur les autres. Bravo aux auteurs et aux comédiens !

Je recommande cette pièce à tous les milieux scolaires, car elle peut servir de point de départ pour en faire un outil d'intervention visant à prévenir l'intimidation en favorisant les comportements prosociaux tels que l'empathie et l'entraide.

Isabelle Cousineau, psychoéducatrice, CISSSMO

RECHERCHE ET RÉDACTION : LUCIE HÉBERT, SÉBASTIEN GUINDON
ET L'ÉQUIPE DE PIPERNI SPECTACLES ET VIDÉOS
PRODUCTION GRAPHIQUE : MATHILDE HÉBERT
ILLUSTRATIONS : GARNOTTE
NOVEMBRE 2018